

Μουσική κωμωδία : «Οί δύο γυναίκες μου»

Ζωηρή κωμωδία μ' εὐχάριστη μουσική. Σ' αὐτὸ τὸ εἶδος ἐπιδιώκεται ἡ δημιουργία δυὸ εὐχαρίστων ὄρω. Καὶ πετυχαίνεται. Ἡ κ. Σκορδούλη — γνωστὴ καὶ ἀπὸ τὴν μουσικὴ κωμωδία στὸ Rex — ἔδειξε τὴ χάρι τῆς φωνῆς τῆς καὶ τὴν ἀξία τῆς τέχνης τῆς. Ζωηρὸ τὸ παίξιμο τῆς κ. Σκιαδᾶ (ἂν καὶ αὐτὴ σὲ μερικὰ σημεία δὲ κυριαρχοῦσε στὴν ἀκρίβεια τῆς φωνῆς τῆς) Ὡμορφες ἐξαιρετικὰ ἢ σκηνές τῆς ἀνιζητήσεως τῆς ρίμας. Ὑπερβολικὰ ζωηρὴ ἢ τῆς ἐξομολογήσεως τοῦ Ἐξπρέσσορ πρὸς τὴ Μιμὴ πού ἢ ὑπερβολὴ τῆς ὅμως αὐξήσε τὸ κωμικὸ στοιχεῖα κι' ἀπὸ φυγε ρυμαντισμό. Τὸ ντοῦέτο «Τέτοιο Θησαυρό» ἄρесе πολὺ. Κι' ἡ τρίτη πράξι ὁμοίως ἐξαιρετικὰ ζωηρὴ ἄρесе ἐπίσης μολονότι πού τελευταῖα τώρα — εἶνε συνηθέστατη αὐτὴ ἢ εἰσβολὴ τῶν ἠθοποιῶν ἀπὸ τὸ τέταρτο τοῖχο. Ὅλοι οἱ ἠθοποιοὶ καλοί. Σημειώνω ἰδιαιτέρως τὸ παίξιμο τοῦ Γαβριηλίδη καὶ τοῦ Ἀναστασιάδη.

ΝΙΚΟΣ ΑΙΓΙΝΗΤΗΣ